El DDT

—Señores... Señores... ¡Por favor! ¿Quién... ¿Quién ha sido el que ha gritado ¡TONGO!...?

2 Pts.

NUM. 200 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO V.

¡SE VE CADA COSA!...

En Baltimore, Joseph Brow que lleva sobre el pecho un rótulo en el que puede leerse: SORDO-MUDO es detenido por un policía que le pregunta:

—¿Qué significa ésto?

—¡Significa que puede darme una limosna! — contesta insolentemente el sordomudo. Y el policía se lo lleva detenido. Con ésta van ya ciento quince veces que lo arrestan por lo mismo.

Un articulista de la revista «Newsweek» transcribe la opinión de un famoso productor, según el cual «Debra Paget, protagonista de «Ave del Paraíso», «Flecha rota», etc., es la primera mujer fatal desde Theda Bara». Y pone en boca de la propia artista: «Yo creo en el flechazo, no tengo intención de salir con hombres, ni siquiera en forma casual»

En Moultre, Georgia, la señora Ruth Lowe, de 28 años ha sido arrestada por la policía, acusada de haber facilitado una sierra a unos detenidos.

«—¿Es cierto que envió la sierra? — dice la señora Lower — Pero no creí que pensaran evadirse. Me dijeron que la necesitaban para partir los huesos que encontraban en el cocido.»

Don Piccard, hijo del famoso profesor Augusto Piccard, pretendiendo emular a su padre, intentó ascender en globo a la estratosfera. Para ello, en compañía de cuatro amigos se elevó una tarde en busca de las grandes alturas. Pero la ascensión terminó en desastre, el globo se vino abajo sobre el río Delaware y los expedicionarios fueron sacados del agua en un bote de remos. El profesor Piccard se hallaba en aquellos mismos momentos practicando investigaciones en las profundidades marítimas de Capri.

Desde la cárcel donde está cumpliendo una condena de doce meses, Harold Morley, conocido estafador inglés, envió cartas a cada uno de sus acreedores diciéndoles: «Haga el favor de no importunarme con más cartas. Hacen mucho daño a mi reputación aquí en la cárcel».

En Norwalk, Connecticut, la policía detuvo a Evan Darry y a Milton Manner, concejales municipales. Ambos ingresaron en la cárcel inculpados de escándalo nocturno y resistencia a la autoridad. Manner y Darry habían dado aquella misma tarde una conferencia sobre los deberes a cumplir por los guardias de la ciudad.

John Potter se ha fugado por segunda vez. Potter domina con tal grado de perfección el arte de abrir cajas fuertes que, durante la guerra, el Intelligence Service le propuso que se alistara en los «comandos». En caso de no aceptar, seguiría en la cárcel. Potter eligió la libertad y se convirtió en instructor del Ejército. Su misión enseñar a sus alumnos cómo se abren las cajas fuertes por medio de explosivos. Cambió su nombre por el de Smith. Fué lanzado en paracaídas detrás de las líneas alemanas y se portó como un héroe. Logró volar puentes, vías férreas y fábricas. Después, de la guerra, privado de objetivos patrióticos, Potter trató de ganarse la vida como oficinista, pero acabó por volver a las andadas. Han vuelto a arrestarle ¡pero sólo ha estado en la cárcel el tiempo justo de demostrar que las cerraduras de la prisión no son más difíciles de abrir que las de las cajas fuertes!

De un informe a los periódicos de la policía de Williamsburgo, Virginia:

"Once pacientes lograron escaparse del manicomio de Greenfield. Treinta fueron devueltos por nuestros agentes al manicomio."

(O hay muchos locos sueltos en Williamsburg, Virginia, o...)

Tómeselo a risa

por RAFAEL MARTINEZ

¡INCREDULA!
—Tenías razón; parece que no están.
PARAGUAS
PREGUNTA INSIDIOSA
—¿Y por qué no gasta un poquito más y se lleva un toldo?
—Habrá que hacer un sacrificio, mujer. Dice que si no le damos algo se pondrá a tocar otra vez.
SIN PALABRAS

El BBT

NUM. 200 AÑO V
SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

SEÑOR GHOST

En un hotel de la ciudad se hospeda el señor Ghost, bueno, digo señor; pero se trata de un fantasma con sábana. Me recibe amablemente y después de mi primera fuerte impresión por hallarme ante un fantasma auténtico, charlamos.

—¿De dónde viene usted, señor Ghost?

—De un castillo escocés. Soy el último fantasma inglés.

—¿El último?...

—El requeteúltimo. Todos han tenido que emigrar. Conmigo termina una tradición milenaria.

Se enjuga una lágrima con un pedazo de sí mismo.

—Detálleme su drama, por favor.

—Es la historia de todos los espectros. Pertenecía al mobiliario de un castillo vendido en pública subasta porque al dueño no le dió la gana de pagar los impuestos, y empezaron los horrores.

—¿Turistas?

—Exacto. Familias de todas partes con niños mal educados.

Me fijo en que el sudario del señor Ghost está lleno de inscripciones. "¡Viva yo!", "Edimburgo 1947", "Pepito es tonto"... El fantasma repara en mi observación y se lamenta:

—Es horrible. Incluso han llegado a rayarme con toscos lápices, como si yo fuese una pared cualquiera.

—¿Adónde se dirige ahora?

—Me han dicho que en el Congo existe un grupo de fantasmas en el exilio muy respetado por los negros. Quizás vaya allá, o sinó a America, o a los mares del Sur.

—¿Tiene usted dinero ahorrado?

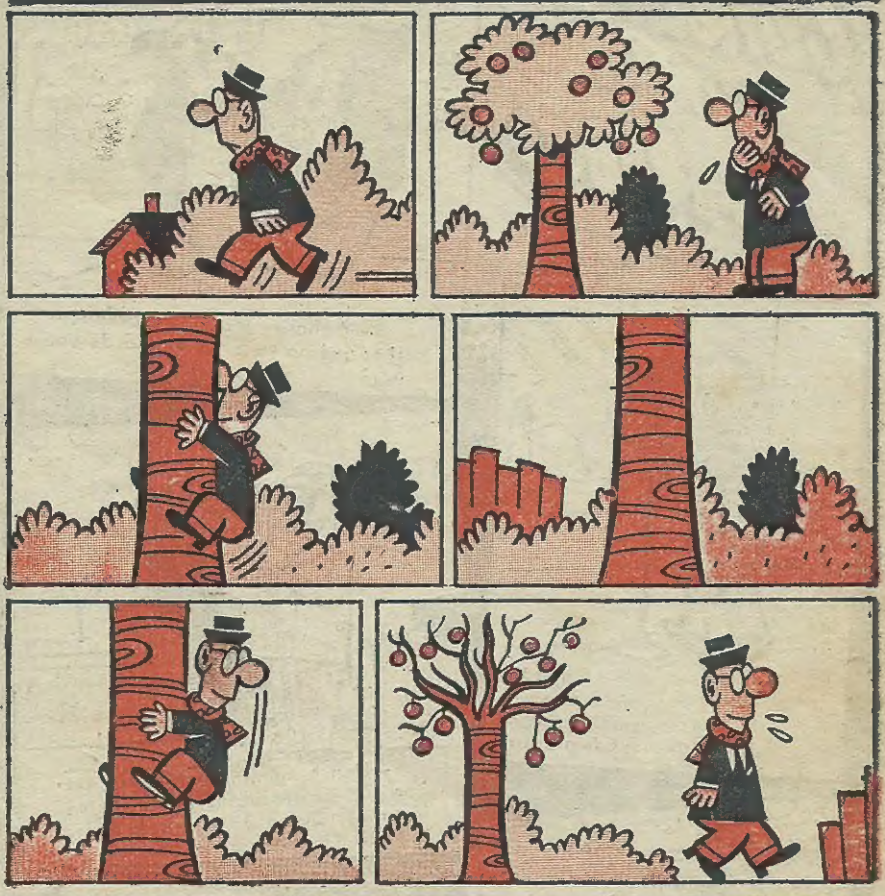
—No, mis necesidades son insignificantes y como viajo en plan de paquete de ropa usada, me sale muy barato.

Tras estas palabras me despide alegando que tiene que irse a dormir pues quiere levantarse a las doce para darle un susto al vigilante del barrio. Es un infeliz.

Tribulete

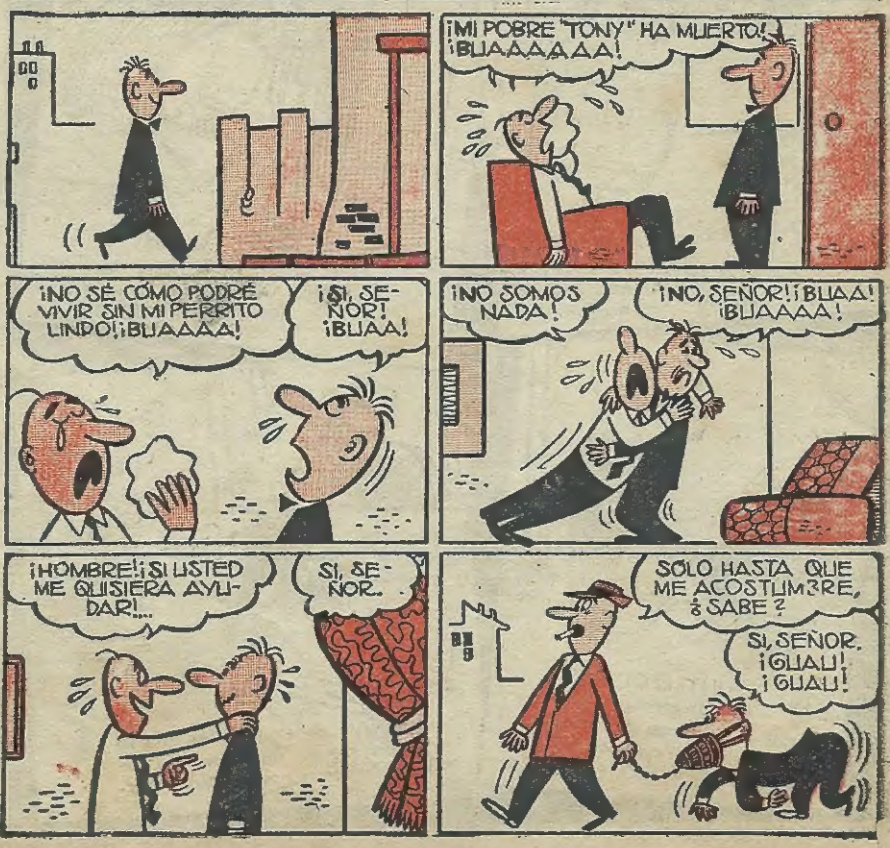
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ


¡MI POBRE "TONY" HA MUERTO! ¡BUAAAAAA!
¡NO SÉ CÓMO PODRÉ VIVIR SIN MI PERRITO LINDO! ¡BUAAAA!
¡SI, SEÑOR! ¡BUAA!
¡NO SOMOS NADA!
¡NO, SEÑOR! ¡BUAA! ¡BUAAAA!
¡HOMBRE! ¡SI USTED ME QUISIERA AYUDAR!...
SI, SEÑOR.
SÓLO HASTA QUE ME ACOSTUMBRE, ¿SABE?
SI, SEÑOR. ¡GUAU! ¡GUAU!

Concursos en la RADIO

por NADAL

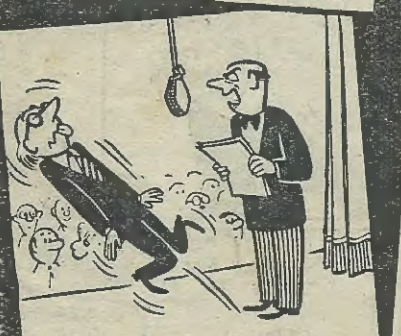
— Empieza nuestra emisión de recortes de prensa.

—Y ahora, una última pregunta: ¿Por qué no se larga a casa de una vez?

—Una pregunta sencillísima, señor: ¿Quién descubrió América? ¿No lo sabe? ¡Qué pena; perdió la oportunidad de ganar mil pesetas!

—Debo reconocer, queridos radioyentes, que mis pronósticos en las quinielas de la semana pasada, resultaron un poco disparatados...

—Póngase de espaldas, vuelva la cabeza... ¡eso es, así le van a oír mejor!



¡INTELECTUAL!

—¿Quién marcó el último gol el domingo pasado en el partido "Pedrusco F. C." y "Brutote A. C."?

—¡Qué verismo ponen en esa retransmisión del incendio de los Almacenes Regalillo! ¿Verdad?

VIRUTAS

El hombrecillo se dirigió a casa del médico. Este, tras un minucioso reconocimiento le dijo:

—Lo mejor para usted es que no beba, no fume, se acueste temprano y se levante a las cinco de la mañana todos los días.

—Bueno, doctor, eso es lo mejor, de acuerdo; pero ahora: ¡Dígame solamente lo regular!

Una mecanógrafa a otra.—La vida es muy difícil; para lograr cualquier mísero empleo, una tiene que parecer inteligente; y si quiere conseguir marido tiene que hacerse la tonta

—¡Ay, como los envidio a ustedes!—decía aquella señora—. ¡Yo sería feliz si tuviera un hijo!

—Siento que no haya conseguido tener ninguno

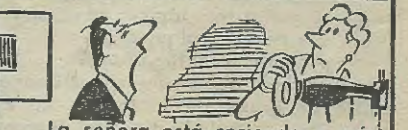
—¡No, hombre, no; si tengo nueve!

El marido a su esposa, con aire bravucón.—Se portó como un perfecto cordero cuando le pedí un aumento. Todo lo que dijo fué: *¡Bah!*

MAGIA DE SALON

El ilusionista, (al público):—Como ustedes ven, la señora Domínguez ha desaparecido y se ha convertido en este ramillete de flores. Vamos a ver si la encontramos de nuevo.

El marido de la señora Domínguez.—No se moleste, hombre, yo me llevo las flores, y en paz.



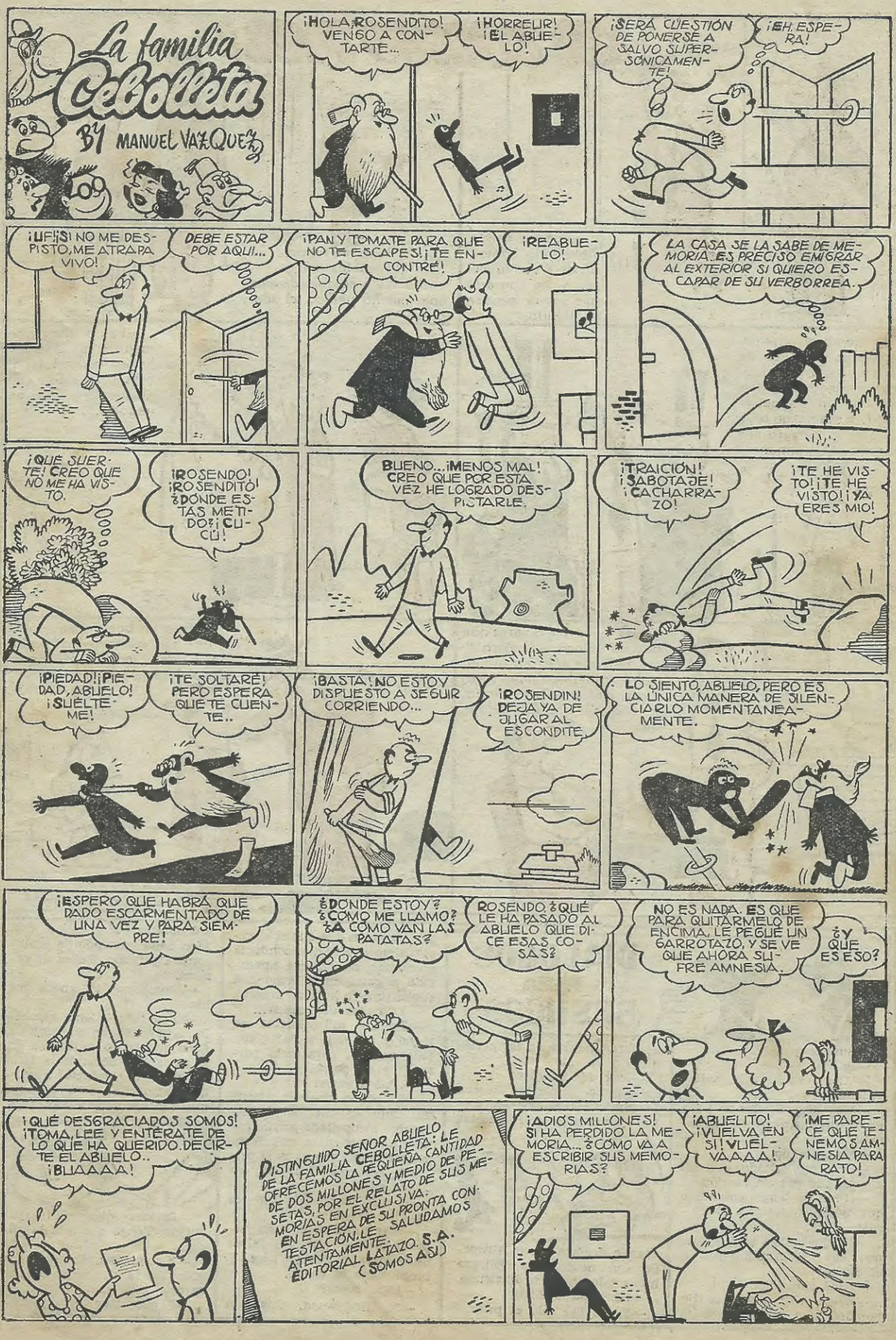
La señora está cosiendo a máquina. Su esposo se sienta a su lado y empieza a formularle indicaciones:

—Más despacio, querida... ahora dale al pedal... un poco a la izquierda... ¡cuidado con el dedo!

Ella acaba por cansarse, suspende la labor y pregunta:

—¿Se puede saber por qué me estás dando esa serie de consejos?

—Para que te des cuenta de lo que siento cuando voy conduciendo el automóvil contigo al lado.


La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¡HOLA, ROSENDITO! VENGO A CONTARTE...
¡HORREUR! ¡EL ABUELO!
¡SERÁ CUESTIÓN DE PONERSE A SALVO SUPERSÓNICAMENTE!
¡EH, ESPERA!
¡UF! ¡S! NO ME DESPISTO, ME ATRAPA VIVO!
DEBE ESTAR POR AQUÍ...
¡PAN Y TOMATE PARA QUE NO TE ESCAPES! ¡TE ENCONTRÉ!
¡REABUELO!
LA CASA SE LA SABE DE MEMORIA. ES PRECISO EMIGRAR AL EXTERIOR SI QUIERO ESCAPAR DE SU VERBORREA.
¡QUE SUERTE! CREO QUE NO ME HA VISTO.
¡ROSENDO! ¡ROSENDITO! ¿DÓNDE ESTÁS METIDO? ¡CUCÚ!
BUENO... ¡MENOS MAL! CREO QUE POR ESTA VEZ HE LOGRADO DESPISTARLE.
¡TRAICIÓN! ¡SABOTAJE! ¡CACHARRAZO!
¡TE HE VISTO! ¡TE HE VISTO! ¡YA ERES MIO!
¡PIEDAD! ¡PIEDAD, ABUELO! ¡SUÉLTEME!
¡TE SOLTARÉ! PERO ESPERA QUE TE CUENTE..
¡BASTA! NO ESTOY DISPUESTO A SEGUIR CORRIENDO...
¡ROSENDIN! DEJA YA DE JUGAR AL ESCONDITE.
LO SIENTO, ABUELO, PERO ES LA ÚNICA MANERA DE SILENCIARLO MOMENTÁNEAMENTE.
¡ESPERO QUE HABRÁ QUEDADO ESCARMENTADO DE UNA VEZ Y PARA SIEMPRE!
¿DÓNDE ESTOY? ¿CÓMO ME LLAMO? ¿A CÓMO VAN LAS PATATAS?
ROSENDO, ¿QUÉ LE HA PASADO AL ABUELO QUE DICE ESAS COSAS?
NO ES NADA. ES QUE PARA QUITÁRMELO DE ENCIMA, LE PEGUÉ UN GARROTAZO, Y SE VE QUE AHORA SUFRE AMNESIA.
¿Y QUE ES ESO?
¡QUÉ DESGRACIADOS SOMOS! ¡TOMA, LEE Y ENTÉRATE DE LO QUE HA QUERIDO DECIRTE EL ABUELO.. ¡BUAAAA!
DISTINGUIDO SEÑOR ABUELO DE LA FAMILIA CEBOLLETA: LE OFRECEMOS LA PEQUEÑA CANTIDAD DE DOS MILLONES Y MEDIO DE PESETAS, POR EL RELATO DE SUS MEMORIAS EN EXCLUSIVA. EN ESPERA DE SU PRONTA CONTESTACIÓN, LE SALUDAMOS ATENTAMENTE. EDITORIAL LATAZO, S.A. (SOMOS ASÍ)
¡ADIÓS MILLONES! SI HA PERDIDO LA MEMORIA... ¿CÓMO VA A ESCRIBIR SUS MEMORIAS?
¡ABUELITO! ¡VUELVA EN SÍ! ¡VUELVAAAA!
¡ME PARECE QUE TENEMOS AMNESIA PARA RATO!

¡EL AMIGO FIEL!

—Puedes entrar. He estado hablando de ti con tu mujer y he logrado que se le pasase el enfado.
—Sí, Pepe me ha dado las diez mil pesetas que yo necesitaba y, a cambio de ellas, sólo me ha pedido el sombrero.

—Como su contrincante es campeón de tiro a pistola y no quiere que tenga usted desventaja, en su lugar le envía a ese amigo suyo que es la primera vez que coge un arma.
—Fué a mí a quien tocaron los diez millones a la lotería. Este es un amigo con el que he puesto un negocio.

—¿Y para qué quieres que busque colocación? Para ti, mantenerme sólo representa trabajar un poco más, y yo, para vivir como vivo ahora, tendría que trabajar todo el día.
—Eres un buen amigo, pero tendré que buscarme otro. Los trajes que tú me das son demasiado chicos para mí.

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Cómo va su vida, amigo Pancracio?

—Muy bien. Viento en popa desde que me atropelló un camión.

—No entiendo.

—Pues eso. Desde que fuí atropellado por un camión.

—¡Pero si tengo entendido que sufrió múltiples fracturas!

—¿Y qué? Curé bien y aquí me tiene con un milloncejo en el Banco.

—¡Qué curioso!

—Es la vida moderna. Un hombre, sólo necesita que su nombre aparezca en los periódicos y ya está.

—¿Ese fué su caso?

—Exacto. El camión llèvaba neumáticos «Petrex». Me dieron cincuenta mil pesetas

cuando declaré que el atropello con neumáticos «Petrex» había sido una cosa dulcísima.

—¡Qué barbaridad!

—Y eso fué sólo el principio. También dije que si el expertísimo chofer que conducía el camión no hubiese aprendido a guiar en la Academia «Volantín» yo hubiera muerto.

—Y la casa «Volantín»...

—Treinta mil pesetas en mano y un viaje a París, con todo pagado, para siete personas y un perro.

—¿Fué a París?

—Sí; por el trayecto escribí mi libro «Memorias de un hombre atropellado por un camión». Trescientos mil francos me dieron por él en la primera editorial francesa en donde entré.

—Tengo entendido que es un libro terrible.

—Muy realista. Lo han impreso incluso con las faltas de ortografía que yo hice. Y luego viene lo bueno.

—¿Más cosas?

—Sí, Hollywood. Cuarenta mil dólares por el guión. Con Alan Ladd haciendo de protagonista y Orson Welles de camión.

—Asombroso. ¿Y ahora qué hace?...

—Otro libro «Cómo atropellar a la gente con un camión». Creo que tengo autoridad en la materia y defiendo la tésis de que si el conductor aprende a atropellar será siempre una ventaja para la víctima.

—Créame que le felicito. Bueno. Tengo que ir a la oficina.

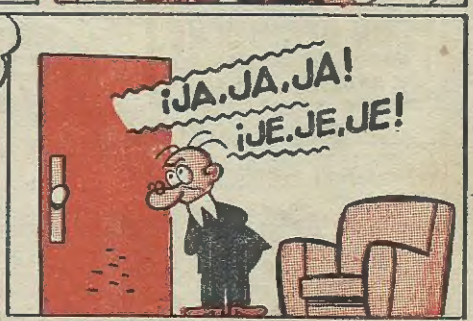
—Y yo al cine. Me doy buena vida. Hasta otro rato. Buenas tardes.

—Buenos días.

APOLINO TARUGUEZ

¿HOMBRE DE NEGOCIOS?

POR CONTI



SEGUN LAS ORDENES DE DON APOLINO, HE DE ESTAR A LA EXPECTATIVA PARA DEFENDERLE. EN EL FONDO, SE TRATA DE UN ACREEDOR Y, COMO SIEMPRE, ACABARAN MAL LAS COSAS.

¿ACREEDOR? A MI AMIGO CANUTO NO LE DEBO MAS QUE GRANDES FAVORES, Y ME ESTABA CONTANDO SUS LUCHAS CON LOS JIBAROS DEL BRASIL, EN DONDE HA HECHO UN FORTUNON RECOGIENDO DIAMANTES DEL SUELO.

BRRR... ¡Como está el DEPORTE!

por

DON BERRINCHE
REPORTER DIPLOMADO Y MALHUMORADO

¿CAMPEON?

En el último partido de Liga, QUE POR CIERTO FUÉ EL MÁS ABURRIDO DE TODA LA TEMPORADA...

...**ME CHOCÓ MUCHISIMO** OIR QUE UN ESPECTADOR DECIA DE VEZ EN CUANDO...

...Y, CUANDO LE PREGUNTÉ...

...*me contestó tan tranquilo*, SEÑALANDO A UNA JOVENCITA QUE TENIA DELANTE...

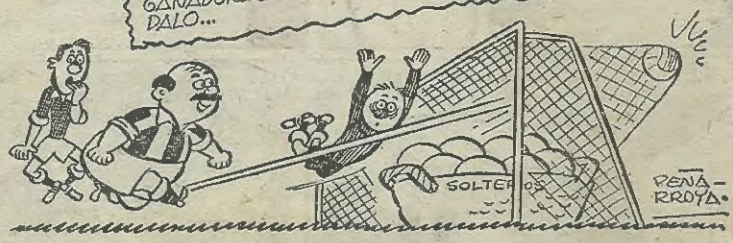
¡No digan que esto no da rabia!

USTEDES ESTÁN CANSADOS DE VER, COMO EN LOS PARTIDOS DE MÁXIMO INTERÉS, AQUELLOS DE LOS QUE DEPENDE EL CAMPEONATO, MUCHISIMOS AFICIONADOS DE ESOS QUE VAN AL FUTBOL DESDE QUE APRENDIERON A ANDAR, SE QUEDAN EN LA CALLE POR NO ENCONTRAR ENTRADAS...

...MIENTRAS QUE, EN EL CAMPO, SIEMPRE SE ENCUENTRA ALGUIEN QUE NOS PREGUNTA...

¿SE HAN FIJADO EN EL DETALLE?

CUANDO SE CELEBRAN PARTIDOS DE FUTBOL ENTRE SOLTEROS Y CASADOS, CASI SIEMPRE RESULTAN GANADORES LOS CASADOS, POR UN TANTEO DE ESCANDALO...



...¡Y ES NATURAL QUE ASI SEA! LOS CASADOS ESTAMOS MÁS ACOSTUMBRADOS A CORRER, SORTEAR PELIGROS, RECIBIR GOLPES, ETC... EN FIN, NOS ENTRENAMOS CADA DIA.

...Y ESTE ES EL APARATO DE RADIO PARA "HINCHAS" DE FUTBOL. CON ÉL, ENTREGAMOS UNA COPIA EXACTA DE LA CAJA DEL MISMO, PARA ESTRELLARLA CONTRA EL SUELO CUANDO PIERDE EL EQUIPO FAVORITO...

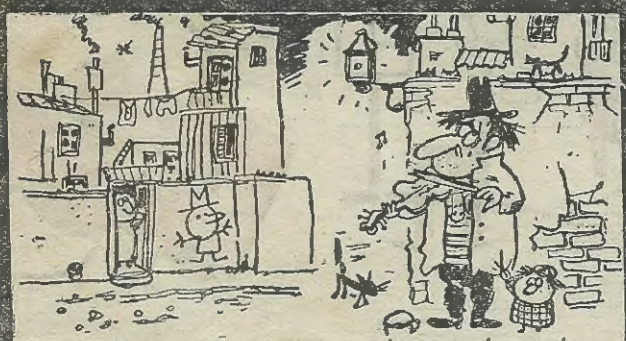
VIRTUOSOS de la MUSICA por Oski

—Sí, es una costumbre zíngara el ir tocando de mesa en mesa.

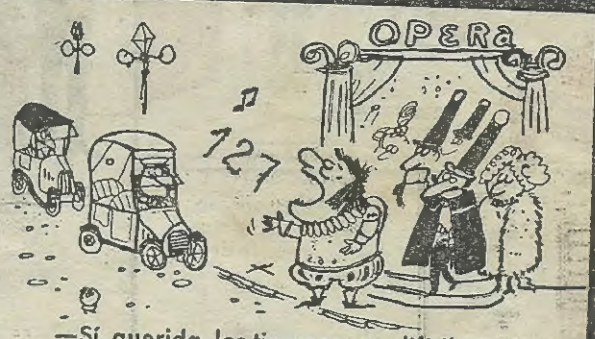
—Es un gran artista. En esta parte de la sonata siempre entra en agonía.

—¡Yo no sé por qué teniendo los dientes tan flojos quiere dar con tanta fuerza esos "do" de pecho!

—¡Qué escándalo! ¡Otra vez ese maldito apuntador subarrendó su sitio!

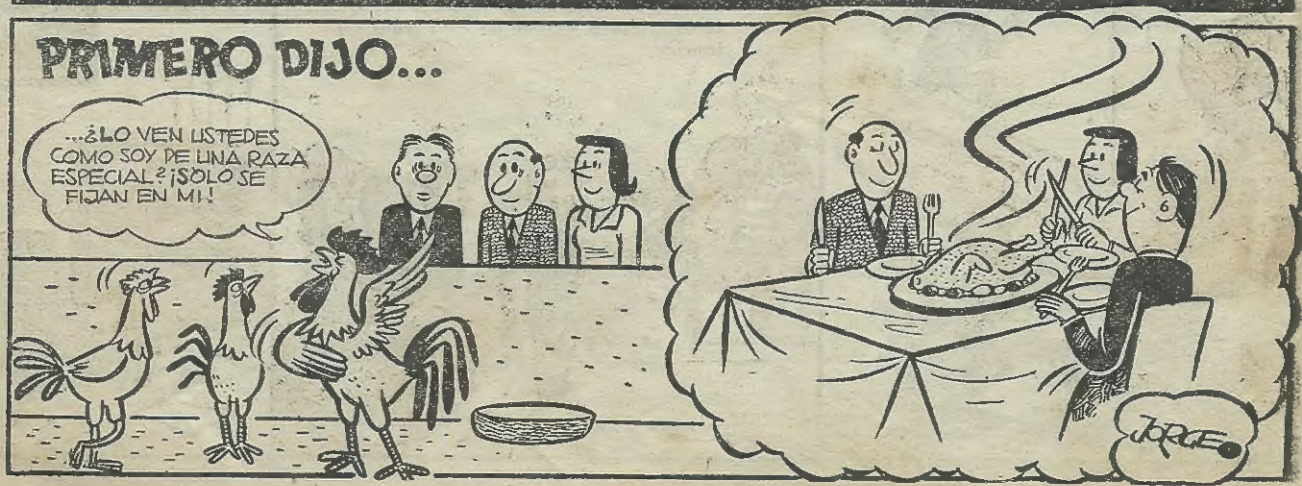


—¡Y cuando pienso que he tocado en las esquinas más aristocráticas de París, Londres y Montecarlo!



—Sí, querida, los tiempos son difíciles. Ahora mismo, fíjate, el que hace de "Rigoletto" debe llamar a los taxis...

PRIMERO DIJO...



¡El HAMPA en ACCIÓN!

por JORGE

—¿La joyería de Pérez?
—Es la primera a la izquierda.

—...descontando los impuestos, el atraco al Banco nos ha dejado 25.000 dólares netos.

—¡Después de planear durante diez años mi huída, ahora resulta que nos trasladan de cárcel!

—En esta cárcel no ejercen demasiada vigilancia. Nos dejarán construir de todo.

—Creo que lo logrará usted; pero sepa que ninguna llave de éstas abre la celda.

—No se lo tome a mal, guardia. Lo hice para que pasara más el aire.

PRESO RICO

—Por favor; ¿dónde está el departamento de joyería?

INFORMACION

—Como irte bien, te va; pero... ¿cuándo te la vas a poner?

—Por aquí no, Pepe... ¡podrías encontrar ladrones!

—Señores del jurado: vean la cara de mi defendido, pobre e inocente criatura, víctima de las circunstancias...

SIN PALABRAS

PÉREZ Y GARCIA
CORDELERIA

—¿Está usted libre?

SIN PALABRAS

20.000 $ DE RECOMPENSA

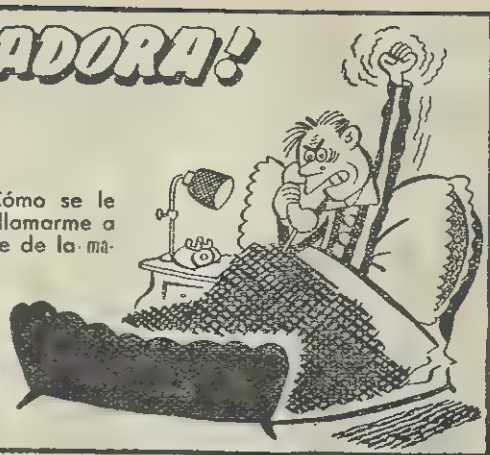
—¿Y qué hace usted para ganarse la vida, señor David Dedoslargos?

JORGE

¡GENTE TRABAJADORA!

—¿...y usted trabajó anteriormente?

—Sí, señor. Fuí sereno de una fábrica, pero tuve que dejar el empleo pues los nervios no me dejaban dormir.

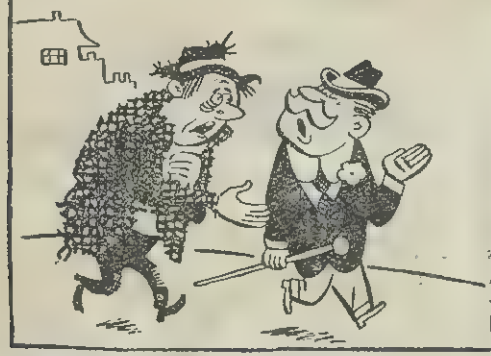


— ¿Cómo se le ocurre llamarme a las doce de la madrugada?

—¡Vergüenza debería darle el permitir que su mujer le mantenga lavando ropa!

—¿Y qué culpa tengo? ¡La pobre no sabe hacer otra cosa!

—¿No es maravilloso? Ya no tendrás que quejarte de que el almuerzo no está preparado... ¡Ya no pienso hacerlo más!



—Señor. ¿Podría darme una limosna? Tengo a mi esposa enferma.

Pase la semana próxima por mi oficina; tengo un trabajo para usted.

—Para entonces no la necesito, porque ya podrá trabajar ella.

— ¡Qué maravilloso debe resultar ser colchón!

—Estás loco; ¿por qué?

—¿Te imaginas? ¡Todo el día en la cama!

¡YA ESTAN A LA VENTA...!

...los sensacionales, novísimos, DISTINTOS...

SUPLEMENTOS DE PULGARCITO

los cuales se dividen en

SERIE CELIA

¡Maravillosos cuentos de hadas para niñas!

SERIE AVENTURAS, Y COMICA

¡Apasionantes cuadernos de acción sana y deportiva, con amenísimas secciones culturales!

¡Simpáticas historietas desbordantes de comicidad!

Magníficas contraportadas encuadernables aparte, con cromos A TODO COLOR de **"EL MILAGRO DE FATIMA"**

Serie Celia,

"QUINTIN EL INTREPIDO" (Un muchacho en Las Cruzadas)

Serie Aventuras, y Cómico

Cada cuaderno cuesta tan sólo 1'50 ptas.

TEATRO SINTETICO

LA ALERGIA DE LA HUERTA

Acto I

Camino de la huerta

RAFAEL.—¡Qué día más majo tenemos hoy! Voy como todos los días a buscar a la Rufina, que nos queremos un rato largo. Pero no sé lo que me pasa, que en cuanto llego a la huerta, ¡me da una tristeza más gorda...!

Don RAMON.— Hola, buen mozo. ¿A por la Rufina, eh?

RAFAEL. — ¡Hola, señor médico! Que sí, que voy a por la Rufina, pero mire usted que en cuanto llego a la huerta me pongo a llorar.

Don RAMON. —¡Bah! Será la emoción, hombre.

RAFAEL.—El otro día, no. El otro día fué porque tío Pascual nos estaba espiando y me vino a arrearme un garrotazo.

Don RAMON. — ¡Hala, pues! ¡Adelante!

RUFINA.—¡Hola, Rafaelito!

RAFAEL.—Ho...-ho... hola. (Se pone a llorar.) ¡Buaaaaaah!

RUFINA.—¡Pobrecito! (Le coge en brazos y le acuna un rato para que se calme).

Acto II

Pedazo de huerta con mucha gente

UNO.—Hemos venido a celebrar la fiesta del tomate, que es la fiesta de la huerta. A ver si formamos una orquesta.

OTRO.—Yo toco el violón.

OTRO.—Yo toco el tambor. Dicen que desafino, pero no lo sé porque soy más sordo que una tapia.

UNO.—Pues, nada, ya tenemos la orquesta. ¡Hala a tocar! (Se van, armando mucho ruido).

RAFAEL.—¡Qué triste estoy!

Don RAMON.—A ver, mírame a los ojos... ¡Tú estás malucho, Rafaelito!

RAFAEL.—¿Qué tengo, señor médico?

Don RAMON.—Tú tienes alergia de la huerta. Al ver la huerta te pones enfermo.

RAFAEL.—Entonces, ¿no puedo casarme con la Rufina?

RUFINA, (que llega).— Como que si no te casas conmigo, viene el tío Rufino y te da un garrotazo...

Don RAMON.—Nada de eso, Rufina. A Rafael le pone malo el ver la huerta. Pues, bien, que cada vez que venga a verte a la huerta se tape los ojos y ya está.

RAFAEL.—¡Olé! ¡olé! Me los taparé con un pañuelo y jugaremos a la gallina ciega.

RUFINA.—¡Viva! (Le tapa los ojos con un pañuelo). ¡Vamos a celebrar la fiesta del tomate...!

(Empiezan a tirarse tomates por la cabeza, mientras llegan de nuevo los músicos armando la gran juerga).

TELON VEGETARIANO

Mujeres

por NADAL.

—¡Y sabes muy bien que no puedo irme a casa de mamá porque no me soporta!
—Me han dicho que mi belleza es hereditaria.
—Lo de hereditaria, será por el Instituto de belleza que te dejó tu padre, ¿no?
—Esta noche vamos al teatro, querida. Apresúrate en arreglarte; sólo dispones de seis horas.
—La mitad del mundo ignora lo que hace la otra mitad.
—¡Imagino, querida, que andarás muy ocupada tratando de poner al corriente a la mitad ignorante!

VATES y VATAS

ESO ES SOEZ

Una tarde en el tranvía
con don Procopio García
hablaba yo tan tranquilo
de las regiones del Nilo.
Mas, de pronto, una señora
se levantó en mala hora
de su asiento, y con mi asom-
(bro
me dió un fuerte golpe en el
(hombro.
—¿Qué pasa, señora mía?
dije yo y dijo García.
Ella llamó a un policía
y ordenó con fina voz:
—Guardia; lleve usté a los dos
pronto a la comisaría.
—¡Qué misterioso misterio!
iba yo pensando serio.
—¿Qué es lo que hemos he-
(cho a "usté"?
—a la dama pregunté—
para que nos lleve aquí.
—¿Creen tal vez que no oí
lo que decían, y que
una y otra y otra vez
dijo "usté" la palabra soez,
que es palabra prohibida
que jamás oí en la vida?
Entonces, me eché a reír
y García (don Procopio)
rió también, que es lo propio.
¡Ay, que me voy a partir!
—Si la palabra soez
pronuncié como si tal,
¡me refería al Canal!
pues hace menos de un mes
pude saber por un Nodo
que existe Suez. Y eso es todo.
(Y nos marchamos los tres).

IMPRUDENCIO PEREJIL

Los AGENTES DE SEGUROS

by MANUEL VAZQUEZ

Aquello de las 10 plagas de Egipto, fue grano de anis...

...comparado con el azote que para la Humanidad representan los agentes de Seguros

POLIZA

SEGURO DE VIDA

Estos se distinguen principalmente por su verborrea...

BLA... BLA... BLA... BLA...

Cuando les falla la dialectica, recurren a diversos procedimientos...

USTED ESTÀ DESEANDO FIRMAR ESA POLIZA... Y LA VA A FIRMAR... LA ESTÀ FIRMANDO... ASÌ,.. AHORA LA RÙBRICA Y LISTO...

¡NI UN GRITO! ¡FIRME SIN RECHISTAR, O...!

...y su gran oportunismo

¡QUÈ SUERTE LA SUYA, AMIGO! PRECISAMENTE, TENGO A MANO UNA POLIZA DE SEGURO CONTRA ACCIDENTES, Y...

Cuando un agente de seguros encuentra a su hombre...

...lo persigue implacable, sin descanso...

BLA... BLA... BLA...

...y no suelta su presa hasta que el infeliz...

BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA...

...se entrega incondicionalmente

¡BASTA! ¡PIEDAD! ¡FIRMARÉ ESA POLIZA!

Claro está que, a veces, tropiezan con la horma de su zapato...

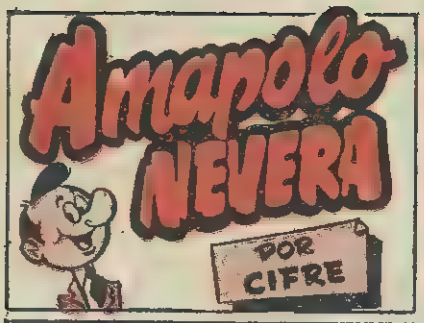
AGENTE DE SEGUROS

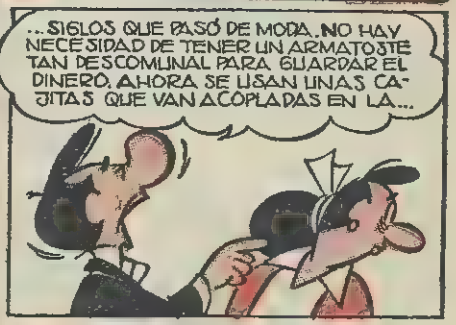
BLA... BLA... BLA... BLA...

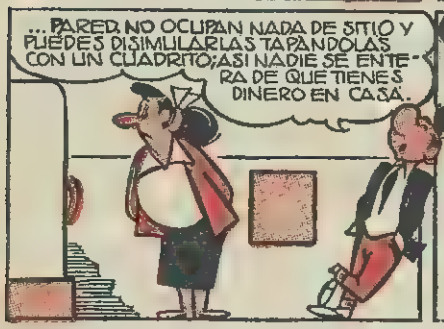
M. PÈREZ AGENTE DE SEGUROS

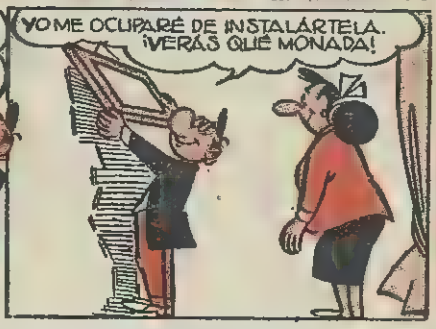
Amapola NEVERA

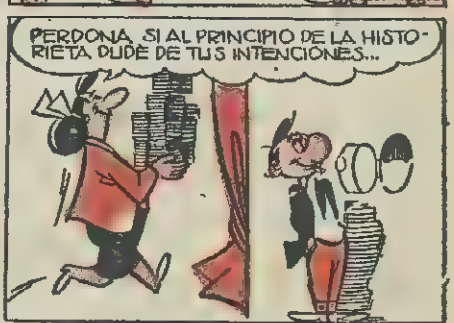
POR CIFRE



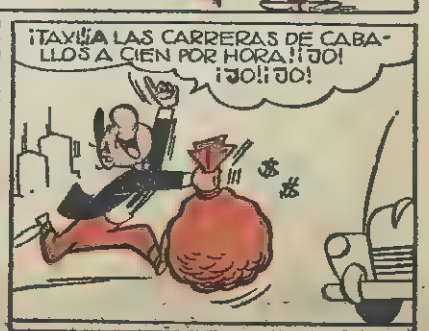

...SIGLOS QUE PASÓ DE MODA. NO HAY NECESIDAD DE TENER UN ARMATOSTE TAN DESCOMUNAL PARA GUARDAR EL DINERO. AHORA SE USAN UNAS CAJITAS QUE VAN ACOPLADAS EN LA...


...PARECEN NO OCUPAN NADA DE SITIO Y PUEDES DISIMULARLAS TAPANDOLAS CON UN CUADRITO; ASI NADIE SE ENTERA DE QUE TIENES DINERO EN CASA.





POR MÁS BILLETES QUE LE METO, NO SE LLENA NUNCA DEL TODO. PARECE INCREIBLE, CON LO PEQUEÑITA QUE ES LA CAJA. TENÍA RAZÓN AMAPOLO; AQUÍ EL DINERO ESTARÁ MÁS SEGURO.



Selecciones indigestas

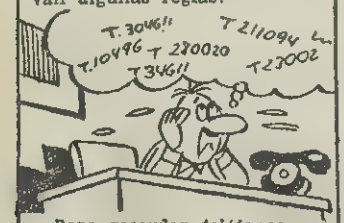
RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Reglas mnemotécnicas

(De «¡Sea eficiente!»)

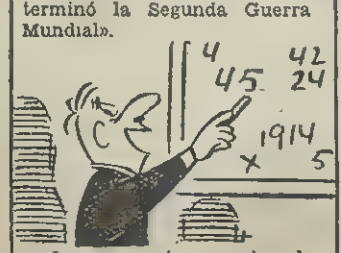
«¡Qué memoria tengo!» es una frase que está de moda, ¿Cómo recordar mil teléfonos como aquel magnate de la industria del automóvil o los nombres de todos los sargentos de su ejército, como hizo Napoleón? ¡La mnemotecnia que es el arte o ciencia de saber recordar, hombre! La mnemotecnia, que es muy sencilla...

Su fundamento consiste en relacionar, en comprender. De modo que si yo vivo en el número 42 de la calle tal y he de recordar el 24, me resulta simplísimo decir «es el número de mi casa al revés». Por tanto, y como muy práctico ejercicio mnemotécnico aquí van algunas reglas:



Para recordar teléfonos. — Supongamos un número, el 42.37.40.

Se trata, simplemente, de relacionar cada una de estas cifras con un hecho importante de la vida propia o general. Supongamos que queremos relacionarlos con fechas célebres, inolvidables. Así podremos decir: «42 al revés es 24, si le quitamos diez es 14, pues bien, en 1914 empezó la Primera Guerra Mundial. Ahora tenemos 37, si le añadimos 2 nos da 39, fecha en que empezó la Segunda Guerra Mundial. Finalmente 40, si le añadimos 5 es 45, fecha en que terminó la Segunda Guerra Mundial».



Hemos puesto un ejemplo muy sencillo. Vaya otro relacionado con datos íntimos. El teléfono 52.40.95 Si el señor Ramírez nos debe 100 pesetas; basta restar de 100 la cifra 48 para que nos recuerde el 52. En cuanto a 40 es la edad que tiene el dependiente de la farmacia donde compramos las pastillas para la tos, y ahora queda el 95. Será preciso recordar que don León, ese viejecito tan simpático, murió cuando tenía 74 años y su esposa había muerto dos años antes cuando tenía 72. Bien, 74 y 72 sumados dan 146. Si de esta cifra restamos 51 nos da 95 que es el número que hemos de recordar.

Para recordar fechas. — Es mucho más fácil. Supongamos que queremos recordar el 17 de mayo de 1932. Pensemos que si al 17 le añadimos 8 y al mayo le añadimos 2 y al 1932 le quitamos 3, ya está. Quedará el 25 de julio de 1902 (porque el tres que quitamos es el del medio) y esta fecha es Santiago Apóstol. ¿Qué por qué de 1902? Pues porque 1902 sumando sus cifras, da 12 que es el número de letras de las palabras «Santiago Apóstol». Muy ingenioso, ¿verdad?

Intenten recordar el 1 de enero, ¿hace frío, no? Pues ya está. En cambio si recuerdan el 1 de agosto hace calor. Esto no sé a qué viene, pero como yo tengo tan poca memoria se me van las cosas de la cabeza.

Misterio en la sala H-2

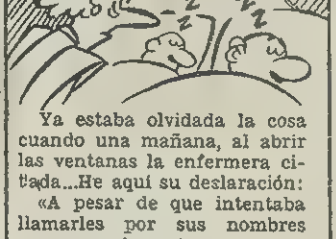
(De «Hospital News».)

La sala H-2 era la que en el Hospital de Phings se destinaba a los enfermos que necesitaban reposo y tranquilidad. Toda ella — en total había cincuenta camas —, estaba ocupada por hombres maduros que por distintas causas necesitaban tranquilidad y reposo. Silencio, nada de libros ni revistas, nada de música... tranquilidad y reposo.

Cierto día, cuando ya se habían apagado las luces, y todo dormía en el Hospital, se oyeron sordos rumores en la sala H-2. La enfermera de turno se dirigió allí, abrió la puerta y vió... He aquí su declaración:

«Todos dormían y cada uno estaba en su cama, pero dormían un sueño pesado, respiraban aprisa, jadeantes, como si hubiesen subido una alta montaña. No los desperté, pero observé que las ropas de las camas se encontraban en gran desorden. Eso es todo».

Al día siguiente, nada anormal, sólo que los enfermos tardaron más en despertarse y se advertían pesados, como si hubiesen dormido mal.



Ya estaba olvidada la cosa cuando una mañana, al abrir las ventanas la enfermera citada...He aquí su declaración:

«A pesar de que intentaba llamarles por sus nombres para que despertaran y empezaran su cura de reposo, permanecían dormidos. ¿Intoxicación? pensé. Me costó mucho hacer que despertaran».

La cosa se repitió durante varios días y en uno de ellos ocurrió... He aquí la declaración.

«El enfermo Higins que hacía cura de reposo por exceso de trabajo mental, hombre apacible y serio, al intentar despertarle, abrió un ojo y murmuró esta extraña frase: «¡Hola, vejestorio!». Al pasar junto a la cama de Perkins, que descansaba a consecuencia de serios disgustos familiares, la enfermera oyó un silbido, impropio de un caballero tan serio como Perkins.

Finalmente se llamó a la policía y un astuto detective entró en la sala H-2, fingiéndose enfermo. Al cabo de la primera noche los médicos rodearon la cama del astuto detective, el cual despertando del larguísimo letargo exclamó: «¡¡A la porra los detectives!!»y se volvió del otro lado.

—Hay que actuar a media noche —ordenó el doctor Pexe, que había sido comando de sanidad.

Ocho doctores perfectamente armados penetraron por sorpresa a la una de la madrugada en la sala H-2. El espectáculo era horrible. Unos seguían el compás de la música de un receptor medio oculto por una manta, otros habían organizado una timba de poker, otros jugaban al ping-pong. Y las botellas de ron y aguardiente barato corrían que era un gusto. Cuando se vieron sorprendidos, Perkins gritó :

—¡Viva la juerga y viva la vida!

La cura de reposo y tranquilidad había sido duramente saboteada por la noche. Por esto presentaban tan extraños síntomas al despertar. Como castigo, se mandó a todos los pacientes a sus trabajos y oficinas. Perkins, el que descansaba por disgustos familiares, lloraba amargamente, pero el rector del Hospital fué durísimo. «¡A casa y a trabajar, vago!», fué lo último que le dijo a Perkins.

La paz volvió a renacer en la sala H-2.

DON EULALIO

Minas de Coca-Cola

(De «Le Monde Pintoresque».)

Todos conocemos el Sahara. No digan que no, porque es imposible que no hayan visto las innumerables películas en

las que un bravo oficial de la Legión Francesa liberta a la hija del jeque raptada por

unos bandidos que quieren destronar al Califa (etc., etc.) en tecnicolor y pantalla panorámica.

A lo que íbamos. En realidad, el Desierto de Sahara es una llanura llena de arena porque desde hace millones de siglos nadie se ha cuidado de barrerla, y que es una lata porque sopla un viento que te echa arena a los ojos y, si uno va descuidado, pasa una caravana de camellos y te rapta y luego ya no te vuelven a encontrar.

A lo que íbamos. Alrededor del Sahara viven tribus de beduinos cuya principal ocupación es encontrar agua. Donde la hay se funda un oasis con palmeras y debajo de las palmeras se instala una tienda con un letrero que dice «Auxa» que significa «Bar» en lengua beduína. Pues el agua es lo más importante para un beduino aunque no la utiliza para beber ni para lavarse, de modo que es un misterio saber para qué quiere agua un beduino, pero es así.

A lo que íbamos. Los pobres, envueltos en albornoces, como turistas en playa sin mar, montados en camellos de esos que vienen pintados en los paquetes de tabaco, se pasan todo el día recorriendo el desierto para dar con la dichosa agua.

A lo que íbamos. De repente, comenzó a correr la voz por las jaicas, tribus, aduares y tugurios del Mogreb, que se había descubierto una mina de coca-cola... ¿Una mina de qué...? ¡¡De coca-cola!

Parecía increíble, pero era verdad. Largas caravanas dejaban los oasis y se dirigían hacia el lugar conocido por «Lucub-ad-el-mekeb» que significa «Cementerio de muerte y entierro de los atrevidos que por allí pasen». Nosotros también fuimos.

—¡Coca-cola! — gritaba un beduino soltando la pala y enarbolando una botella arrancada de la arena —. Y volvía afanosamente a hurgar.

Era algo maravilloso ver cómo en distintos lugares, beduínos afortunados arrancaban a la arena botellas y más botellas de auténtica coca-cola ¿Era un espejismo del desierto? Regresamos al oasis y al anochecer, la prensa nos trajo la solución.

«Hoy se cumplen los diez años de la catástrofe de la expedición Perkins. Como ustedes recordarán la expedición Perkins, perfectamente equipada se aprestó a atravesar el desierto. Llevaba tal cantidad de víveres como para resistir un año, pero el terrible *simún* la asoló y la destrozó en pocos minutos en el lugar conocido con el nombre de Lucub-ad-el-Mekeb. Se recuerda la frase de sir Perkins antes de partir de Marraquex:

—Llevo coca-cola para resistir veinte años en el Sahara.

A lo que íbamos. ¿Será cierto esto de que se ha descubierto una mina de coca-cola en el desierto del Sahara?

Máquina interesante

(De «Inventions».)

¿Se han dado cuenta de la enorme abundancia de máquinas para reducir las cosas a polvo? No nos referimos a las motos y camiones, sino a la serie de trituradoras, pulverizadoras, atomizadoras, etc. Usted echa una naranja por un lado y por otro sale el jugo. Usted echa un huevo duro y le sale un líquido que da pena. En otra, echa usted una roca como una casa y le sale un chorrito de polvo que da risa, pero que es polvo.

Faltaba la «Engrandecedora López» que acaba de ser lanzada al mercado. No se conoce aun de qué manera está fabricada ni la forma en que trabaja el aparato ese. Lo único que se conoce son las famosas pruebas «López» que tanta resonancia han tenido en la prensa. He aquí un breve extracto:

—He aquí la «Engrandecedora López» — señaló el inventor del enorme artefacto que se levantaba en el centro de la sala de pruebas —. En primer lugar diré que esta máquina está destinada a crear todos, a reunir partes y hacer cosas de lo que sólo son partículas. Vean el experimento número uno.

Echó un saco de arena por un embudo, la máquina empezó a funcionar metiendo un ruido de aupa y al cabo de medio minuto, ¡zas!, salía por debajo un adoquín que por lo menos pesaba dos quintales. Un aplauso discreto coronó el experimento número 1.

—Experimento número dos. Estos cestos contienen migas de pan recogidas gracias a la entusiasta colaboración de los hoteles que a continuación se citan — y empezó a mentar fondas de tres al cuarto

Comienza el experimento número 2.

Nuevos ruidos y explosiones y salió por debajo un pan de cuatro libras. Aplausos calurosos.

—¡Más difícil todavía! Experimento número 3.

Echó dos naranjadas; ruidos, explosiones y, zas, por la parte de abajo salieron media docena de naranjas de tres pesetas kilo. El entusiasmo del público era enorme. Luego continuó con los experimentos que se detallan:

Número 4. — Echó longanizas, jamones y lomo y salió un cerdo.

Número 5. — Echó serrín, tripas de cerdo y un tarro de pintura y salió un violín.

Número 6. — Echó corcho en abundancia y salió un libro que había ganado un concurso.

Por fin se suspendió la sesión, pero estamos seguros de que la «Engrandecedora López» tendrá gran éxito si procura realizar experimentos más sencillos. Veremos.

PRUDENCIO por Martz Schmidt

MATILDITA y ANACLETO

Un matrimonio completo

¡PULPITOS PICANTES! ¡HUM, CON QUÉ GUSTO...

¡NO LO PIENSES MÁS... Y ENTREMOS DE UNA VEZ!

ANDA, MUJER, ENTREMOS A COMER AUNQUE SÓLO SEA UN PLATITO.

¡NI HABLAR! RECUERDA QUE SÓLO NOS QUEDA LO JUSTO PARA TERMINAR EL MES...

ADEMÁS... PARECE UN RESTAURANTE MUY CARO... ¡VAMOS, VAMOS...!

PREGUNTARÉ EL PRECIO Y, SI SON CAROS, NO ENTRAMOS.

VAMOS, QUERIDA. EL CAMARERO ME HA DICHO QUE SÓLO COBRAN CINCO PESETAS POR EL PLATO DE PULPITOS...

¡HUM! ESTÁN RIQUÍSIMOS, ¿EH?

Y PICANTES, COMO A TI TE GUSTAN, PERO A MÍ ME DAN UNA SED...

A MÍ TAMBIÉN ME HAN DADO SED... ¡CAMARERO! ¡UNA BOTELLA DE VINO!

HEMOS TERMINADO EL VINO Y AUN SIGO TENIENDO SED... ¡ESTOS PULPITOS SON SABROSÍSIMOS PERO PICAN DE UNA MANERA!..

TRAIGANOS OTRA BOTELLA DE VINO...

EN SEGUIDA, SEÑOR...

¿QUÉ? ¿PEDIMOS OTRO PLATITO?

¡BASTA YA! RECUERDA QUE, ADEMÁS DE LAS DIEZ PESETAS DE LOS PULPITOS, HAY TRES BOTELLAS DE VINO QUE LO MENOS VALDRÁN DIEZ PESETAS CADA UNA.

SON DIEZ PESETAS DE LOS PULPITOS... MÁS CIEN PESETAS DE CADA BOTELLA DE VINO AÑEJO DEL SETENTA... TOTAL TRESCIENTAS DIEZ, MÁS LA PROPINA...

CARTAS DE Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo.

Apreciado señor director:

Ante todo deseo que al recibo de la presente se encuentre usted sin gripe en compañía de sus familiares y animalitos domésticos. Estaba muy bien eso que me decía en su carta de sacar fotografías de por acá para publicarlas en su semanario, que de seguida me fuí para Correos a recoger la máquina que me envió y me dispuse a retratar después de quitarle bien toda la paja del embalaje. Nada más tenerla en las manos que me vió Pancracio, el arriero, y dándome un golpe, en broma, claro, me envió la máquina al tejado de una casa vecina. Acabó bien el asunto, pues logré encontrar todos los trozos del cristal del objetivo a pesar de que los chicos se los estaban repartiendo para hacerse lupas con las que miran

bichos, y luego con goma pegué todo y quedó como nueva. Asina que en el acto me fuí a ver al señor Alcalde, que es nuestra primera autoridad y le obligué a retratarse sosteniendo en alto un vaso de vino de la comarca. Una foto muy buena, si hubiese quedado algo, como luego le explicaré. Del Ayuntamiento salí disparado para el establo de tío Acisclo, que allá por dos cigarros me dejó retratar a su vaca "Marciana", que tiene de curioso que es la vaca más gorda que se ha visto, pero con el lío de sacar planos interesantes me se cayó el tapón del objetivo y con tanta suciedad que había por el suelo no lo encontré ya. Después de esto me fuí para el puente a sacar unas fotos del río desde allá, que es en donde se le ve más ancho; pues bien, buscando un ángulo interesante me caí al agua junto con la máquina, que tuve suerte después de todo, pues a las dos horas de buscar con un palo ganchudo

lo saqué a la superficie, que miré el rollo de películas al sol para ver si se habían manchado, pero no, sólo la máquina s tenó de arenilla y musgo, que cuando quería accionar el diafragma para graduar la luz salieron unos rechinamientos raros que hasta la gente se volvía. Luego me encerré en un cuarto para revelar las fotos y no ha salido nada de nada, y he pensado que quizás le han timado a usted con la máquina vendiéndole un saldo, que por eso se la remito otra vez para que la cambie por otra en la misma tienda. Si cuando la reciba le falta algún pedazo, me lo dice, que lo buscaré por acá y seguramente lo encontraré

NUESTRA VORAZ TIJERA

NUNCA OCURRE

—¡Ya es hora de que te compres un sombrero nuevo, querida! ¡Hace una semana que llevas el mismo!

—No sé si sabrás, querido amigo, que los reglamentos te permiten devolverle los golpes...

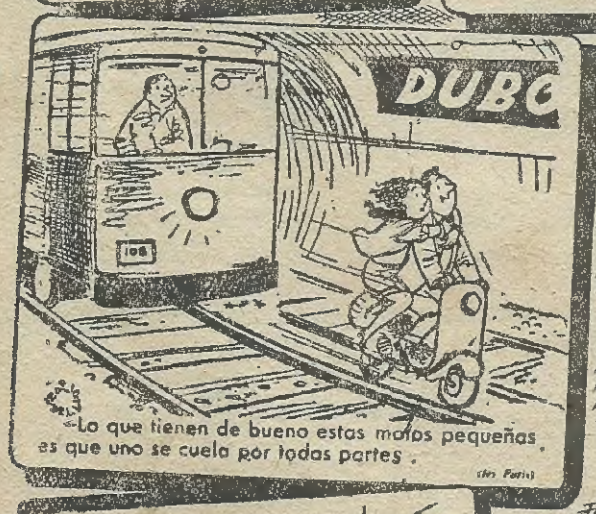
—Está esperando a su novia desde hace cierto tiempo...

¡VISITA PELMA!

—¡Caramba! No creí que fuera tan tarde...

¡PADRE SINCERO!

—Supongo que se da cuenta, joven, de que esta mano que ahora me está pidiendo estará constantemente en su bolsillo...



—Lo que tienen de bueno estas motos pequeñas es que uno se cuela por todas partes.

—Tiene un pariente en la embajada que de vez en cuando le cede una de sus trajes viejos...

—Te agradezco que me permitas salir contigo, Juanita... Todas las chicas con las que acostumbraba salir están casadas ahora.

¡JEFE DE ESTACION!

—Empiezo a estar francamente preocupado por el retraso de este tren.

—Oh, fue muy fácil conseguir que entrara en acción... Me limité a insinuar que ya que se iba haciendo viejo no le pediría que me cambiase los muebles de sitio

Aquel que estos chistes lea...

¡DESESPERADO SIN PRISAS!

—Fíjate qué gracioso... ¡Me he pasado la mañana bajo la impresión de que tenía 100 pesetas en la cartera!

—¿Se puede saber quién ha sido el imbécil que durante mi ausencia ha contratado a ese tipo como intérprete?

—¡Es un varon, es un varon!..

—No sé, pero tengo el presentimiento de que no estamos solos...

—¡Tengo mala pata! Un día que me peleo en la calle, con un individuo, y resulta que es un juez.

SIN PALABRAS

—¿Qué le parece si lo echamos a suertes, para escuchar el mismo programa?

—Que no es nada grave, ¿eh? Tengan la bondad de esperar un momentito...

... verá como se recrea

PRINTED IN SPAIN